

ARTESANÍAS/1

2

LOS OFICIOS DE LA MADERA



Desde las épocas prehistóricas, los seres humanos han utilizado la madera como uno de los materiales fundamentales en los que han basado su desarrollo.

Es de suponer que las primeras cabañas que se construyeron estaban soportadas por rústicas estructuras armadas con troncos y ramas de árboles, que las primitivas ruedas de los carros estaban construidas con maderos recortados y trabajados a base de rudimentarias hachas y mazos y que los cazos en los que poder recoger agua y alimentos no eran más que pequeños troncos horadados con alguna herramienta con filo. Desde entonces, de las manos de los carpinteros, ebanistas, tallistas, torneros, ensambladores, etc., han salido las estructuras de los más grandiosos palacios, fortalezas, puentes, barcos, norias y molinos, carruajes, muebles, instrumentos musicales, esculturas, juguetes y un sinfín de objetos, a lo largo de todas las épocas.

CARPINTEROS DE ARMAR, CARPINTEROS DE TALLER Y EBANISTAS

Alrededor de la madera hay multitud de oficios. Entre todos ellos posiblemente el oficio de carpintero sea el más conocido; ahora bien, hay muchos tipos de carpinteros que se ocupan de tareas diferentes:

- Los **carpinteros de armar** han sido los que tradicionalmente se han encargado de la construcción de las estructuras, de los entramados de las vigas, así como de las techumbres, de las casas que se construían en madera.

Estos carpinteros, que basaban su trabajo en técnicas de los constructores clásicos y medievales, han ido perdiendo poco a poco su importancia, al construirse en la actualidad las casas y edificios con estructuras metálicas y de hormigón. Los herederos de aquellos carpinteros de obra son los actuales **carpinteros encofradores**, que construyen grandes armazones en madera que posteriormente se recubren con hormigón.

- Los **carpinteros de taller** se encargan fundamentalmente de las obras de madera que hay que realizar en un edificio, es decir: puertas, ventanas, celosías, zócalos artesonados, escaleras, armarios empotrados, etc; también construyen gran variedad de muebles.

Algunos de estos carpinteros siguen trabajando aún en sus pequeños talleres montando, ensamblando y colocando los objetos que construyen; mientras que los **carpinteros industriales** trabajan en grandes fábricas, produciendo en serie, con una maquinaria muy avanzada, elementos estandarizados.



ARTESANÍAS/2

- Los **ebanistas** son auténticos artistas que diseñan, labran y ensamblan las distintas piezas de los muebles que crean. En sus talleres se realizan las labores de trazado de las piezas, serrado de las maderas, ensamblado y encolado de los distintos elementos, lijado y pulido de las superficies, así como el definitivo barnizado, con técnicas totalmente artesanales.

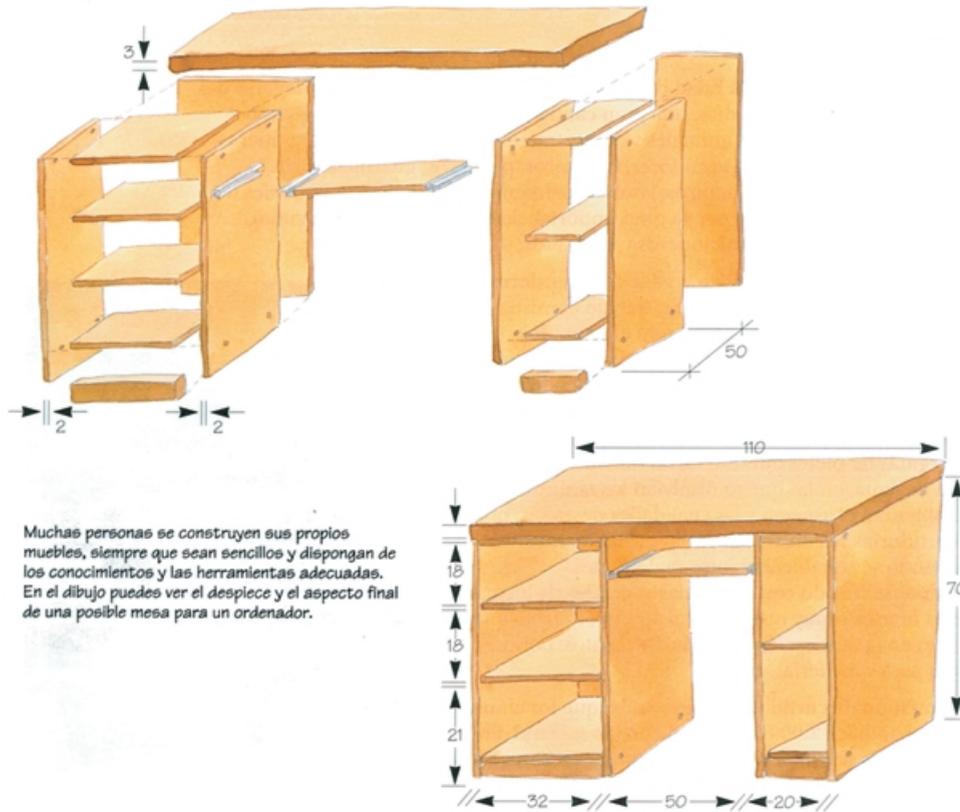
Ahora bien, aunque estas técnicas han evolucionado poco con el paso de los años, sí que lo han hecho las herramientas. Así, los ebanistas cuentan en sus talleres con numerosas máquinas-herramientas tales como sierras eléctricas circulares, sierras de calar, taladradoras, fresadoras, cepillos, lijadoras y una enorme cantidad de accesorios que son capaces de solucionar cualquier problema técnico, con una gran precisión, a increíble velocidad.

La ebanistería, que es el arte de la construcción de muebles con maderas generalmente preciosas, no ha podido ser desplazada por la moderna industria de fabricación de muebles; siendo rara la industria maderera que no cuenta entre sus operarios con algún ebanista.



Los ebanistas reciben su nombre del hecho de que antiguamente empleaban el ébano, que es una madera oscura, dura y muy apreciada.

TRABAJOS CON MADERA



Muchas personas se construyen sus propios muebles, siempre que sean sencillos y dispongan de los conocimientos y las herramientas adecuadas. En el dibujo puedes ver el despiece y el aspecto final de una posible mesa para un ordenador.

ARTESANÍAS/3

3

LOS OFICIOS DEL CUERO

Seguro que al pasear por los mercadillos que se instalan en los pueblos por las fiestas, te has encontrado más de una vez algún puesto o tenderete, en el que se venden cinturones, sandalias, carteras, colgantes y bolsos de cuero. Si has tenido suerte, incluso has podido ver cómo los fabricaban allí mismo.

Aunque son pocos los verdaderos artesanos del cuero que quedan, últimamente han ido surgiendo algunos aficionados, que han recuperado viejas técnicas del pasado y que, poco a poco, han conseguido convertir su afición en oficio.

El cuero se obtiene de las pieles y los pellejos de los animales, una vez que se han eliminado el pelaje exterior y la capa interna de grasa y tejido muscular. El proceso químico que hace que esta capa de la piel se transforme en cuero es el **curtido**. El curtido de una piel le proporciona flexibilidad, cierto grado de porosidad y evita que se reseque o que se pudra con la humedad.



Probablemente, el curtido era la única operación que realizaban los hombres primitivos con las pieles de los animales que cazaban, y lo hacían raspando con piedras o rudimentarios cepillos de hueso. Más tarde, las dejaban secar al aire o las ahumaban, para eliminar la humedad natural y evitar que se pudrieran.

CURTIDORES, GUARNICIONEROS Y TAFILETEROS

Desde que los cazadores de la Edad de Piedra utilizaron las pieles para protegerse del frío y el agua, hasta nuestros días, una gran cantidad de oficios fueron surgiendo alrededor de las pieles de los animales y de sus tratamientos posteriores. Tramperos, criadores, tratantes de pieles, curtidores, tafeleteros, peleteros, guarnicioneros, guanteros, zapateros y muchos otros, viven actualmente del trabajo con las pieles de los animales. De entre ellos y por su gran importancia en el trabajo con el cuero, destacan los curtidores, guarnicioneros y tafeleteros.

- Los **curtidores** han sido los encargados de transformar las pieles de los animales en cuero. Su trabajo consistía en someter las pieles, una vez eliminado el pelo y los restos de tejidos grasos y musculares, a la acción de los **taninos**, que son unas sustancias que se encuentran en la corteza de las encinas, robles, castaños, abetos y sauces, y que actúan como un protector. Para ello, mantenían sumergidas las pieles durante varias semanas en grandes cubas de agua, en las que se disolvían los taninos hasta que obtenían el aspecto y las cualidades deseadas, por eso las curtidurías se construían en las orillas de los ríos, resultando ser establecimientos malolientes. Este tipo de curtido con **sustancias vegetales** da lugar a cueros fuertes y muy resistentes al agua y es por lo que se utilizan en la fabricación de maletas, zapatos, bolsos, arrees para caballerías, etc.

Otro método de curtido, del que se sabe que los chinos ya practicaban hace 2.000 años, es el **curtido mineral**, en el que las pieles se sumergían en una mezcla de barro y sales de alumbre.



Tinción del cuero en Fez (Marruecos).

ARTESANÍAS/4

Aunque en la actualidad los procesos de curtido de las pieles son mucho más rápidos e higiénicos que en el pasado, los fundamentos básicos siguen siendo los mismos.

Después del curtido, el cuero se lava, se escurre, se tiñe y finalmente se le añaden grasas y aceites para darle suavidad.

- Los **guarnicioneros** se dedicaban antiguamente a la fabricación de arneses, aunque, en la actualidad, se conoce por este nombre a los artesanos que forran y fabrican fundas de cuero para todo tipo de objetos. La funda de unos prismáticos, de una cámara de fotos, de un instrumento musical, cofres, cajas, etc., están hechas por un guarnicionero. Para los trabajos de guarnicionería se utiliza normalmente el cuero de vaca, de cabra, de becerro o de cerdo.
- Los **tafileteros** son los artesanos del cuero que fabrican bolsos de mano, carteras, cinturones, artículos de viaje y de regalo, etc. Normalmente, se encargan de diseñar, cortar, pegar, coser y dar el acabado definitivo a los objetos que construyen.



TRABAJOS EN CUERO

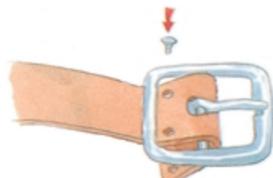
Con un pequeño retal o una tira de cuero y con las instrucciones de las páginas 126 y 127 puedes realizar estos sencillos trabajos.

CINTURÓN

Necesitarás cuero fuerte, una hebilla y remaches. La tira debe ser 20 o 30 cm mayor que el contorno de tu cintura. Los ojales y las perforaciones para la hebilla se hacen con un sacabocados.



Con dos perforaciones y un corte que las una, obtendrás una hendidura para el pasador de la hebilla.



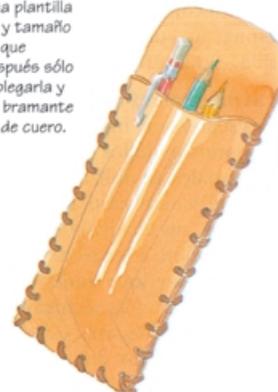
Una vez colocada la hebilla, se sujeta con remaches o con unos tornillos especiales para cinturones.



Doblez

ESTUCHE

Primero dibujas y recortas una plantilla de la forma y tamaño de la funda que quieras. Después sólo tienes que plegarla y coserla con bramante o con tirilla de cuero.



ARTESANÍAS/5

4

ARTESANÍAS DE FIBRAS VEGETALES

No está claro si los primeros recipientes en los que recoger el agua y los alimentos estaban hechos de arcilla, o bien se hicieron trenzando los tallos o las hojas de algunas plantas. Quizás en algunas zonas los recipientes de cerámica fueron los precursores de la cestería, mientras que en otros lugares fueron los cestos, recubiertos de arcilla en su interior para conseguir así su impermeabilización, los que inspiraron a los primitivos alfareros. El hecho es que los tallos, las ramas y las hojas de muchas plantas han servido a los seres humanos como materia prima para la fabricación de infinidad de objetos.

En la Edad Media, los oficios de entrelazar y tejer fibras vegetales eran negocios florecientes. Dependiendo de la zona, se trabajaba con unos materiales u otros, que daban lugar a múltiples diseños de diferentes formas y colores y siempre en relación con las necesidades y costumbres de los habitantes del lugar.

En la actualidad todavía quedan artesanos que, a pesar de la llegada de nuevos materiales —generalmente plásticos— y de la incorporación de procedimientos mecánicos, son capaces de seguir creando a partir de los materiales de siempre y de las antiguas técnicas artesanales.



Artesano trabajando el mimbre.

MATERIALES Y TÉCNICAS

Los materiales que se emplean dependen de la climatología de la zona. En las zonas húmedas se emplean ramas de castaño, avellano, Fresno y haya, en las cabeceras y proximidades de los ríos crece el mimbre, la anea o espadaña y los juncos, en tierras de secano el esparto, y así hasta una incontable lista de fibras vegetales como el cáñamo, la palma, la retama, la paja, la rota, el palmito, el aligustre, el bambú, etc.

Con todos estos materiales se fabrican todavía gran cantidad de objetos como cestos, sombreros, zapatos y alpargatas, aguaderas, espuelas, ruedos para prensar el aceite, cuévanos, serones, mesas, sillas, estanterías e infinidad de artículos para uso doméstico.

Las diferentes fibras vegetales que se emplean como materia prima en la elaboración de los trabajos artesanales, se utilizan en su estado natural, y en el caso de ser tratadas, sus técnicas de preparación, además de ser sencillas, son muy similares. Por otra parte, las técnicas de tejido, trenzado, etc., que se emplean con los diferentes materiales son muy parecidas.



Los muebles de ratán y bambú están tomando un importante auge en los últimos tiempos. Con los tallos de ambas plantas se construyen mesas, sillones o estanterías de una gran resistencia.

ARTESANÍAS/6

LA PAJA, EL ESPARTO Y EL CÁÑAMO

La **paja**, que es el tallo seco de las gramíneas, como la cebada o el trigo, no se puede trabajar en seco, ya que es frágil y se rompe y agrieta con facilidad, por lo que es necesario ponerla a remojo durante cierto tiempo, con lo que se convierte en un material dúctil y maleable.

Trenzando el **esparto** o el **cañamo** se consigue un entramado que al unirse sirve para conformar las suelas de las alpargatas y esparteñas. Las hojas del esparto se emplean además para hacer alfombras, esteras, tapices, etc., y las más largas y homogéneas de ellas se utilizan en la fabricación de cuerdas y sogas. De los tallos del cañamo se obtiene una materia fibrosa llamada **hilaza** que se utiliza en cordelería.



Hay artesanos que se especializan exclusivamente en la elaboración de sombreros. Los suelen hacer con juncos, palma blanqueada o bien de paja, y a veces se decoran con telas y figurillas elaboradas con el mismo material.

LOS JUNCOS Y EL MIMBRE

Tradicionalmente las mesas, sillas y sillones de junco y mimbre han sido el mobiliario de los jardines y terrazas. A partir de estos materiales se ha desarrollado una pequeña industria artesanal, que elabora todo tipo de mobiliario.

Los **juncos**, que son plantas de tallo recto y flexible, después de cortados se dejan secar y se atan en manojos, que suelen tener una longitud media de casi dos metros. Se deben almacenar en lugares secos y ventilados y preferiblemente en la oscuridad para que no pierdan su color. Antes de ponerse a trabajar con ellos es necesario humedecerlos y mantenerlos envueltos en trapos húmedos para que se ablanden. Una vez conseguida la consistencia adecuada hay que eliminar el agua que quede en su interior, para lo cual se pasa un paño a lo largo de todo en junco presionando con los dedos.

El **mimbre** lo producen diversas especies de sauces. Es tratado después de su recolección con ácido fluorhídrico para eliminar las impurezas que lo acompañan y a continuación se blanquea con hipoclorito sódico. De esta manera y una vez clasificado por colores, ya se puede utilizar para tejer y trenzar.

EL OFICIO DE ADOBASILLAS

El **adobasillas** construye o compone los asientos y respaldos de las sillas. Aunque lo normal es utilizar tallos largos de **anea** o espadaña, en ocasiones utiliza también tallos de gramíneas, que debidamente humedecidos y entrelazados proporcionan una paja muy apropiada para este uso.

El trabajo con anea se realiza con los tallos cañosos de la planta, que se cortan, se dejan secar al sol y se atan formando manojos. Antes de iniciar el trabajo es necesario poner los tallos en remojo durante unas horas y retorcerlos de dos en dos o de tres en tres, para formar los cordones con los que se trabaja. Cuando se termina un tallo se le entrelaza otro, consiguiendo de esta forma un cordón continuo.

La resistencia que tienen los trabajos con anea depende básicamente de que se haga un buen retorcido de los tallos. Cuando el entrelazado de los cordones de anea se seca, los asientos y respaldos quedan fuertes y tensos.

